**广东外语外贸大学高等教育自学考试**

**汉语言文学专业论文参考选题一览表**

**选题**要求

1、论文选题必须是属于本专业方向范畴以内的，可参考本文所列的论文选题，但不仅限于本文所列的论文选题。

2、无论是否使用本文所列论文选题，学生必须得到论文指导老师的认可才可以最后确定论文题目。

1、论中国神话的审美特征

2、中国神话传说浅探

3、从上古洪水神话看女娲补天的文化内涵

4、《诗经》弃妇诗怨情探析

5、论“国风”中关于婚姻爱情的诗歌

6、《诗经》中爱情婚姻诗纵横谈

7、试论屈原《离骚》的神话寓意

8、论屈原创作的悲剧精神

9、论屈原作品的艺术创新

10、《左传》的思想和艺术

11、《左传》描写战争的特色

12、《左传》的叙事艺术

13、《战国策》的思想和艺术成就新论

14、《论语》的文学价值

15、试论《孟子》的论辩艺术

16、庄子思想评价

17、论庄子散文的艺术特征

18、司马迁“发愤著书”的理论意义和现实意义

19、《史记》——“无韵之《离骚》”

20、论《史记》的人物描写艺术

21、论《史记》人物传记的结构艺术和语言成就

22、论汉乐府民歌的思想内容和艺术成就

23、《孔雀东南飞》艺术赏析

24、《古诗十九首》综论

25、论陶渊明的归隐诗

26、论陶渊明田园诗的美学特色

27、唐诗繁荣原因浅析

28、试论盛唐诗歌的美学风貌

29、试论王维山水诗歌中的特色

30、王维山水田园诗的艺术美

31、李白诗歌的个性特征

32、论李白诗歌的浪漫主义美学特色

33、论杜甫诗歌的现实主义美学特色

34、从“三吏三别”看杜诗“诗史”之特征

35、试比较李白与杜甫诗歌创作方法的不同

36、高适﹑岑参﹑王昌龄边塞诗之比较

37、试论盛唐边塞诗的格调

38、《长恨歌》主题新探

39、论《长恨歌》的艺术美

40、评白居易的现实主义诗歌理论和新乐府诗

41、论韩愈散文的艺术特色

42、柳宗元山水游记的个性特征

43、论杜牧的咏史诗

44、试析李商隐诗歌的艺术特征

45、李煜词的艺术成就

46、论柳永词

47、论苏轼的豪放词

48、论苏轼的婉约词

49、论李清照词的抒情艺术

50、论陆游诗歌的爱国主题及表现形式和特点

51、论陆游诗歌在艺术上的继承与创新

52、论辛弃疾词的爱国主义精神

53、《三国演义》人物描写（或战争描写）的特点

54、诸葛亮（或其他人物）形象简论

55、《三国演义》中曹操性格探析

56、《水浒传》的思想和艺术

57、论宋江（或其他人物）形象

58、《西游记》的思想意义和艺术特色

59、谈喜剧人物猪八戒

60、试论《牡丹亭》主题思想的时代特征及进步意义

61、《金瓶梅》在中国小说史上的地位

62、简论《聊斋志异》的艺术特色和成就

63、读书人的悲惨世界：《儒林外史》的思想性浅说

64、谈《儒林外史》的思想意义

65、《儒林外史》的讽刺艺术

66、试论宝黛钗爱情婚姻悲剧的社会意义

67、试论《红楼梦》的人物描写艺术

68、论《红楼梦》的婚姻道德观

69、心比天高，命比纸薄：晴雯性格之我见

70、试论《长生殿》的主题

71、《桃花扇》简论

72、《聊斋志异》因果报应思想的剖析与评判

73、分析阿Q的艺术形象

74、祥林嫂的艺术形象

75、论鲁迅杂文的艺术价值

76、论《故事新编》的艺术风格

77、论《女神》的史诗意义

78、论冰心作品中的“泛爱”思想

79、论莎菲形象的塑造

80、论叶绍钧小说创作的现实主义特色

81、郁达夫《沉沦》创作特色

82、朱自清散文的艺术美

83、论闻一多新格律诗的主张和创作

84、徐志摩诗简论

85、论徐志摩散文的“性灵”美

86、吴荪甫形象分析

87、论《子夜》的结构艺术

88、《家》简论

89、论觉新性格的悲剧意义

90、论老舍小说创作的个性特色

91、论述老舍《茶馆》在中国戏剧史上的地位

92、论祥子形象的悲剧意义

93、从《边城》看沈从文小说创作特色

94、周朴园形象分析

95、论《雷雨》的艺术成就

96、赵树理小说的语言特色

97、孙犁小说中的女性形象

98、《太阳照在桑干河上》与《暴风骤雨》比较

99、论张爱玲小说的思想及艺术特色

100、《圣经》文学研究

101、《一千零一夜》的艺术特色

102、泰戈尔《吉檀迦利》地思想和艺术

103、日本女性文学的杰出代表：紫式部及其《源氏物语》

104、论川端康成文学的审美取向

105、荷马史诗研究

106、古希腊悲剧中的女性形象

107、莎士比亚戏剧中的妇女形象

108、巴尔扎克小说中暴发户形象

109、论雨果的《悲惨世界》（或《巴黎圣母院》）

110、马克•吐温短篇小说的思想性和局限性

111、屠格涅夫的讽刺艺术

112、论《哈利•波特》的叙事话语

113、爱在人间：读安徒生童话《海的女儿》

114、谈海明威的悲剧意识

115、对物化世界的惊恐与反抗：卡夫卡《变形记》解读一种

116、郭小川政治抒情诗的思想与艺术风格

117、比较杨朔、秦牧散文风格异同

118、论述闻捷《天山牧歌》的艺术特色

119、以《春之声》、《蝴蝶》为例，论述王梦意识流小说的基本特征

120、以《棋王》为例，论述“寻根小说”的写作特点

121、以《烦恼人生》为例，论述“新写实小说”的创作特点

122、论述王安忆小说风格的流变

123、分析张洁小说的写作特点

124、论述张炜《古船》的艺术成就

125、论述朦胧诗的创作特点和审美品格

126、论述舒婷的诗歌创作

127、追问生存：余华小说主题新探析

128、论池莉小说的“世俗”情怀

129、浅谈王朔作品中的世俗性

130、莫言与新历史主义文学思潮

131、金庸小说论

132、解读余秋雨及其文化散文

133、论网络传播视野中的网络写作及其走向

134、大众文化对20世纪末文学创作的影响

135、词与词组的区别

136、多义词研究

137、现代汉语词的分类

138、主语与谓语的关系

139、多附加成分的析句原则

140、宾语与补语的区分

141、单句与复句的区分原则

142、谈谈修辞方式与修辞效果

143、词语的锤炼与修辞效果

144、比喻的基本类型与其变式

145、现代汉语的规范化

146、社会用语规范状况调查

147、社会用字规范状况调查

148、网络语言与多元文化生态

149、“拇指文化”演绎语言新时尚：手机短信的语体分析

150、同义词辨析问题

151、意动和使动

152、文言语法教学问题及其研究

153、古代汉语词汇教学问题及其研究

154、古典诗词教学问题及其研究